

Споделена Визия

Проучване на потребностите и
потенциала на свободната творческа
сцена за **ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА, ЛИТЕРАТУРА,
МУЗИКА, ТАНЦ, ТЕАТЪР В СОФИЯ.**



Част от Предложение за изготвяне на стратегия за развитие на свободната творческа.

Проект „Споделена визия“ е инициран от Асоциация за свободен театър и се изпълнява с финансовата подкрепа на Столична община Програма Европа 2016 от „Организация за съвременно алтернативно изкуство и култура – 36 маймуни“.

Какво означава свободна творческа сцена в София?

Свободната сцена в София обединява творци и организации, които имат за водеща цел развитието на съвременните художествени практики и многообразието на артистични езици. Тя изгражда среда за експериментални творчески процеси и оригинални творби на високо професионално ниво. Дейностите на свободната сцена развиват съвременни методи и модели на работа при осъществяване на проекти и ги представят на професионалния пазар на изкуствата, пред специализирани и общи публики - местни и международни. Те често са свързани със създаване и продуциране на рискови артистични продукти. Свободната сцена насърчава развитието на изкуствата и е катализатор на демократичните и социални процеси в обществото.

Свободната сцена включва организации, формални и неформални творчески сдружения и колективи, както и свободно практикуващи професията си творци. Част от дейностите ѝ получават публично финансиране по проектни или други субсидии, включително нефинансова подкрепа.

Защо свободната сцена е двигател?

Повечето от формите, наричани днес „класически“ и приютени и финансирани основно в културните институции и в частния сектор, са възникнали като независими. Свободната сцена винаги е била в авангарда на изкуството, търсила е и е откривала нови изразни средства, част от които след това са били широко приемани.

Асоциация за свободен театър (АСТ) е основен партньор на Столична Община в организиране на първото изследване на свободната сцена за изкуства в София с цел разработване на стратегия за нейното развитие и разгръщане на потенциала ѝ. АСТ също е водещ партньор в пилотните проекти за предложение за трансформация на „Топлоцентрала“ и „ОКИ Средец“ в инфраструктурни обекти в полза на свободната сцена за изкуства в София.

Какъв е смисълът от това проучване?

Целта на това първо проучване е да изгради визия, споделена от различните участници в свободната сцена за изкуства и да разработи предложение за стратегия за развитие на свободната сцена за ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА, ТАНЦ, ТЕАТЪР, МУЗИКА и ЛИТЕРАТУРА. Усилията ни са насочени към това чрез анализ и дискусия да се определят достижими непосредствени и дългосрочни стратегически цели за устойчиво развитие в седемгодишен период (2016 - 2023). Пряк резултат е подготовянето на предложение за стратегически документ, подкрепящ устойчивото развитие на свободната сцена за изкуства.

Как да участвам пряко?

В процеса на подготвянето на стратегическия документ се използват качествени и количествени инструменти за проучване на свободната сцена: детайлно в пет дисциплини на изкуствата, и хоризонтално на общи за свободната сцена характеристики.

1. Сформирани са пет фокус групи в съответната област в изкуствата:
 - **Доц. г-р Ани Бурова** (преподавател в СУ, Факултет „Славянски филологии“, редактор в „Литературен вестник“) ръководи основно ядро на група за анализ в сфера **литература** и в пресечни точки в предложението за стратегия.
 - **Д-р Ангелина Георгиева** (платформа „Нови драматургии“, Номадска танцова академия, гост-преподавател в НАТФИЗ) ръководи основно ядро на група за анализ в сфера **танц** и в пресечни точки в предложението за стратегия.
 - **Гергана Димитрова** (Асоциация за свободен театър, председател на Организация за съвременно алтернативно изкуство и култура - 36 маймуни) ръководи основно ядро на група за анализ в сфера **театър** и в пресечни точки в предложението за стратегия.
 - **Александър Евтимов** (част от лейбъла „Big Banda“, група „Попара“) ръководи основно ядро на група за анализ в сфера **музика** и в пресечни точки в предложението за стратегия.
 - **Владия Михайлова** (СГХГ, куратор във филиал „Васка Емануилова“) ръководи основно ядро на група за анализ в сфера **визуални изкуства** и в пресечни точки в предложението за стратегия.
2. Предстоят две публични обсъждания: на 14 юли 2016 г. в Червената Къща от 11:00. за запознаване с целите на проекта и представяне на първи резултати и на 4 октомври 2016 г. с цел обсъждане на финалните резултати от проучването и на предложенията, произтичащи от направения анализ.
3. Провежда се и анкетно интернет проучване, което е отворена покана към всички заинтересовани страни да споделят информация и мнения. www.artsofia.bg/bg/pub/svobodna-scena-strategija
4. Експертът, който допринася със сравнителен Европейски и международен обхват в проучването, е Д-р Цвета Андреева (Европейска Културна Фондация, Холандия). Тя разработва анализ на градове, които поставят изкуствата в центъра на своята творческа икономика, както и водещите принципи и стратегиите за развитие на тези градове в международен контекст.

Как да споделя с колеги и приятели?

Можете да следите дейностите на страницата artsofia.bg, на официалната страница на АСТ Асоциация за свободен театър и на страницата „Споделена Визия“ във Facebook.

Кога мога да срещна групите координиращи анализа?

1. Всеки желаещ може да се свърже с координаторите на проекта и с лидерите на фокус групите по дисциплини. Можете да изпратите съобщение на следния имейл адрес spodelena.vizia@gmail.com или да посетите обществените обсъждания.
1. За среща с екипа на проекта свържете се с Християн Йовчев (културолог) – координатор на работната група в проект „Споделена Визия“ – christian.yovchev@gmail.com

Как мога да споделя мнение и идеи от разстояние?

Можете да попълните кратката анкета онлайн на адрес на страницата „Споделена Визия“ във petyakoleva@inter-cultura.eu. Можете да изпратите съобщение до координатора или лидерите на фокус групи.

Ако искате да споделите свой анализ относно творческата икономика на София или свързан със свободната сцена за изкуства в София, моля пишете на Д-р Петя Колева (Интеркултура Консулт®, гост-преподавател в НАТФИЗ, магистърска програма по Менеджмънт в Сценичните Изкуства), ръководител на процеса на основната работна група по изработване на предложението за стратегия за свободната сцена на изкуствата в София.

За да научите повече за АСТ Асоциация за свободен театър свържете се координатора на проекта, Катрин Хрусанова - katrin.hrusanova@gmail.com

Защо е актуално проучването на потребностите и потенциала на свободната творческа сцена

В момента София има три действащи стратегии за развитие, които са обвързани пряко със свободната сцена за изкуства: Стратегия за развитие на културата “София – творческа столица” 2013 – 2023 г. (2012), „Стратегия за столичното образование 2016 – 2023 г.“(2016), и „Стратегия за интелигентна специализация на София 2016 – 2025 г.“ (2016). Трите стратегии обосновават своите цели с предпоставките на София да бъде творчески град с динамичен съвременен културен живот и конкурентна творческа икономика; с потенциала на София да е привлекателна за живот и работа - за гражданите и за бизнеса; с явната обвързаност на икономическия растеж в София с ръст на индустриите, основаващи се върху знание. Сред тях са изкуствата, музеите, галериите, както и софтуерната индустрия, издателската и кино-индустриите и др. Именно те са тези, в които квалификация и знания на ниво висше образование са основен ресурс за производство. Те често използват пряко професионалния ресурс на свободната творческа сцена за свои дейности и се вдъхновяват от развитието на съвременните художествени практики. Това доказва и последното изследване „София – град на творческата икономика“ (2016). То посочва нарастване и положителна динамика за периода 2008 – 2013 г. по основните показатели за изкуствата, културните и творческите индустрии, културното наследство и културния туризъм относно икономическата им значимост – добавена стойност, заети, оборот, брой организации, преки чуждестранни инвестиции.

Проект „Споделена визия“ си поставя задачата да анализира основните предизвикателства срещани от творците и организациите от свободната сцена в пет сфери на изкуствата, които не са изследвани съвместно до този момент. Анализът цели да представи достоверна информация за качествата на творческия ресурс в София; да направи обозрими обемът и резултатите от дейностите на тази сцена. Изследването е крачка в посока очертаването на прекият принос и на споделените ползи, които творци, критици, продуценти и разпространители на изкуствата имат върху качеството на културния капитал в града. Същевременно това първо проучване цели да постави на фокус въздействието им върху пряко свързаните с изкуствата индустрии (културни и творчески), както и взаимодействието на свободната сцена за изкуства с качеството на услугите в културния туризъм.

През последните години международни изследвания за развитие на културния и творческите сектори определят и специфична роля на свободната сцена за изкуства в усъвършенстване на политики и програми:

- Закljučения на Съвета на Европейския Съюз относно работния план за културата за периода 2015–2018 г. (2014) определят като водещ приоритет „Сектори на културата и творчеството: икономика на творчеството и иновации“
- Културната и изкуството са основен двигател в икономиките на развитите и развиващите се страни според изследването на Международната конфедерация на сдруженията на авторите и композиторите, която обединява организациите за защита на авторските права в 120 страни. ЮНЕСКО представи за пръв път цялостната карта в културата по света (2015), според която в Европа 32 процента от прихо-

гите са от секторите на изкуствата, а 25 на сто са заети в културния сектор.

- Европейската мрежа, обединяваща културни центрове създадени от творци и чрез граждански инициативи, TransEuropeHalls, представи анализ на моделите за културно предприемачество (2015). Той посочва устойчивите подходи за управление и организация са в полза на творците и на публиките, с акцент запазване на културното наследство в градовете и насърчаване на творческо участие сред гражданите.
- Изследването „Култура, Градове и Идентичност“ (2016) по поръчка на Европейски икономически и социален комитет (ЕИСК) препоръчва сътрудничеството между институциите и гражданското общество да бъде основа за управление на културния сектор и при вземането на решения за неговото развитие.

Проект „Споделена визия“ цели да даде основа за усъвършенстване на културните политики в София, които да отговарят на нуждите на свободната творческа сцена и да подкрепят интегрирания подход за развитие на изкуствата, културните и творчески индустрии, образованието и иновациите.

Къде да науча повече за резултатите?

Предстоят две публични обсъждания: на 14 юли 2016 г. от 11:00 в Червената Къща за запознаване с целите на проекта и представяне на първи резултати и на 04 октомври 2016 г. с цел обсъждане на финалните резултати от проучването и на предложенията, произтичащи от направения анализ.

Резултатите ще бъдат достъпни от страницата на проекта на artsofia.bg и на страницата на Асоциация за свободен театър (АСТ).

За допълнителни въпроси пишете на Христиан Йовчев, координатор на работната група в проект „Споделена Визия“ – christian.yovchev@gmail.com